

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	<b>Φιλοσοφική</b>		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	<b>Ιστορίας και Αρχαιολογίας</b>		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	<b>Προπτυχιακό</b>		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	<b>INT 826</b>	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	<b>Ε, Ζ'</b>
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	<b>Θέματα από την Ευρωπαϊκή Τέχνη: Η Δεύτερη Ζωή των Γλυπτών του Παρθενώνα, Βρετανία 1762-1938: Νεωτερικές Τομές στην Ευρωπαϊκή Πρόσληψη της Αρχαίας Τέχνης και Καλλιτεχνικές Πρακτικές στη Μ. Βρετανία</b>		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
	3	5	
<b>ΓΝΩΣΤΙΚΟ ΠΕΛΙΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Μάθημα ειδικού υποβάθρου. Το μάθημα απευθύνεται σε εκπαιδευόμενους ιστορικούς της τέχνης, ιστορικούς του νεώτερου κόσμου, κλασικούς αρχαιολόγους, σπουδαστές της ιστορίας της φιλοσοφίας και της λογοτεχνίας, αλλά είναι επίσης καλά προσαρμοσμένο στις ανάγκες όλων όσων προέρχονται από άλλες σχολές ή τμήματα με ενδιαφέροντα στην ιστορία, την τέχνη και τα ζητήματα πολιτιστικής και καλλιτεχνικής διαχείρισης σήμερα.		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	-		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Ελληνικά		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	Ναι		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	-		

## 2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

<b>Μαθησιακά Αποτελέσματα</b>
<p><u>Σκοποί.</u> Τρεις είναι οι κύριοι στόχοι αυτού του μαθήματος.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- πρώτον, να κατανοήσουμε τον αποφασιστικό ρόλο που οι διαδικασίες δημόσιας υποδοχής παίζουν στην ιστορία της τέχνης</li> <li>- δεύτερον, να εξετάσουμε την κομβική θέση αυτών των έργων στη νεώτερη και σύγχρονη ιστορία της Βρετανίας</li> <li>- τρίτον, να αποκτήσουμε μέσα από την ιστορικο-κριτική διερεύνηση του ζητήματος μία οξυδερκέστερη κατανόηση της τρέχουσας προσκόλλησης των Βρετανών στη συλλογή αυτή και, άρα, να διευρύνουμε τη βάση της συζήτησης που γίνεται εδώ και χρόνια σχετικά με τις ελληνικές διεκδικήσεις για την επιστροφή των γλυπτών.</li> <li>- γ ο απώτατος στόχος είναι να δείξουμε την εξέχουσα θέση που κατέχει η συζήτηση γύρω από τα Γλυπτά του Παρθενώνα σε γενικότερα ζητήματα διαχείρισης αμφιλεγόμενων συλλογών και μουσείων σήμερα. Το μάθημα αποσκοπεί στο να εμπλουτίσει κριτικά αυτές τις συζητήσεις γύρω από μία ιστορικά ενημερωμένη και ηθική διαχείριση της παγκόσμιας πολιτιστικής κληρονομιάς ως προς τις σύγχρονες αναζητήσεις σχετικά με μία ιστορικά ενημερωμένη και ηθική διαχείριση της παγκόσμιας πολιτιστικής κληρονομιάς.</li> </ul> <p>Επίσης με το μάθημα αυτό επιδιώκεται</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- να συντελεστεί μία πρώτη εξοικείωση των φοιτητών με τον πολύπλοκο και πολυστρωματικό κόσμο της τέχνης κατά τη διάρκεια του 18<sup>ου</sup> και 19<sup>ου</sup> αιώνα και να αποκτήσουν γνώσεις σχετικά με την πολιτιστική ιστορία του ταξιδιού και των συλλογών που βρίσκεται στη βάση του εγχειρήματος του Έλγιν</li> <li>- να εξεταστούν οι πολυάριθμες και μεταβαλλόμενες χρήσεις των έργων αυτών από το Βρετανικό Μουσείο αλλά και τους καλλιτέχνες και κριτικούς της εποχής</li> </ul>



### **Γενικές Ικανότητες**

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές

αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών	Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις	Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
Λήψη αποφάσεων	Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
Αυτόνομη εργασία	Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
Ομαδική εργασία	Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον	Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον	.....
Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών	Άλλες...
	.....

### **Γενικές Ικανότητες**

Ευαισθητοποίηση σε ζητήματα παγκόσμιας πολιτισμικής κληρονομιάς και κριτική κατανόηση των χρήσεων στις οποίες αυτή υπόκειται στον μοντέρνο και σύγχρονο πολιτισμό  
Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής ιστορικής σκέψης  
Σεβασμός στη διαφορετικότητα και την πολυπολιτισμικότητα

## **3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

Το μάθημα αυτό θα εστιάσει στη νεωτερική ιστορία των γλυπτών του Παρθενώνα στη Βρετανία, από τα μέσα του 18<sup>ου</sup> αι. μέχρι σήμερα. Θα εξετάσουμε τις πολύπλοκες ιστορικές δυνάμεις – κοινωνικές, καλλιτεχνικές, θεωρητικές και πολιτικές – που συνέβαλαν στη μεταφορά τους από το αρχικό περιβάλλον τους στην περιφέρεια της Οθωμανικής Αυτοκρατορίας – την Αθήνα – στο μητροπολιτικό κέντρο της ισχυρότερης αυτοκρατορίας της εποχής – το Λονδίνο. Το μάθημα θα παρουσιάσει με λεπτομέρεια την (αρνητική) έκκληση που τα γλυπτά αρχικά προκάλεσαν, τους πολλαπλούς τρόπους με τους οποίους υπονόμισαν υπάρχουσες προσδοκίες διαμορφωμένες κάτω από την επίδραση του νεοκλασικισμού και άλλων επίσημων μοντέλων αισθητικής πρόσληψης.

Το μάθημα αναλύει το εγχείρημα του Έλγιν τοποθετώντας το στο εσωτερικό της ιστορίας του αρχαιολογικού και καλλιτεχνικού ταξιδιού και των συλλογών, αλλά και ενός ευρέος φάσματος από καλλιτεχνικά κινήματα εποχής. Θα αναλυθεί η νέα και ριζοσπαστική αισθητική που τα γλυπτά εισήγαγαν στον καλλιτεχνικό κόσμο της Αγγλίας, και κυρίως η θέση τους στην πορεία προς ένα είδος ρομαντισμού με φυσιοκρατικές και επιστημονικές διαστάσεις που συνδέονται με την ανατομία και την πρωτοφανή ακρίβεια και σωματικότητα των έργων αυτών. Τέλος, το μάθημα εστιάζει στις πολυάριθμες πολιτικές χρήσεις των συγκεκριμένων έργων από το Βρετανικό Μουσείο αλλά και από διάφορους καλλιτεχνικούς, δημόσιους και πολιτικούς θεσμούς, καλλιτέχνες και κριτικούς στη δυτική Ευρώπη μέχρι σήμερα.

#### 4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ.</b>	Παράδοση πρόσωπο με πρόσωπο
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b>	Εκτός από το ποικίλο οπτικό υλικό που θα καλυφθεί, το μάθημα αυτό ενσωματώνει μία εκτενή γκάμα βιβλιογραφίας, από πρωτογενείς γραπτές πηγές (πρακτικά διαβουλεύσεων, ιστορικά άρθρα και δημοσιεύσεις στον τύπο) μέχρι σύγχρονες ακαδημαϊκές δημοσιεύσεις για τα υπό εξέταση θέματα.

<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>		
	<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>
	Αυτόνομη μελέτη	85 ώρες
	Προετοιμασία εργασίας	40 ώρες
	Σύνολο Μαθήματος	<b>125 ώρες</b>
<b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b>	<p>Γλώσσα αξιολόγησης: Ελληνικά</p> <p>Γραπτή εξέταση</p> <p>Θα προσφερθούν σε εθελοντική βάση ατομικές ή ομαδικές εργασίες – μεταφράσεις συγκεκριμένων πρωτογενών πηγών από τα αγγλικά ή αυτόνομα δοκίμια πάνω σε συγκεκριμένα θέματα και βιβλιογραφία – οι οποίες θα περατωθούν με την επίβλεψη και συνεργασία του διδάσκοντα. Οι εργασίες δεν είναι υποχρεωτικές αλλά θα αξιολογηθούν και θα συνυπολογισθούν στην τελική βαθμολογία αυτών που θα τις αναλάβουν.</p>	

#### 4. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Beard Mary, *The Parthenon*, London, 2002. 726.120 809 385 BEA (ελληνική έκδοση, εκδ. Πατάκη, Αθήνα, 2003)
- St. Clair William, *Ο Λόρδος Έλγιν και τα Μάρμαρα*, Αθήνα, 1999, 733.309 24 CLA
- Jacob Rothenberg, *'Descensus ad terram': the Acquisition and Reception of the Elgin Marbles*, New York and London, 1977.
- Neils Jenifer, *The Parthenon from Antiquity to the Present*, Cambridge, 2005, 938.5 PAR
- Jenkins Ian, *The Parthenon Frieze*, London, 1994
- Σαραφιανός Άρης, «'Η Απόλυτη Σύγχυση της Επαγγελματικής Κρίσης': Καλλιτέχνες και Γλυπτά του Παρθενώνα στην Επιτροπή της Βρετανικής Βουλής, 1816», *Ιστορία της Τέχνης: Ζητήματα Ιστορίας, Μεθοδολογίας, Ιστοριογραφίας*, επιμ. Αρετή Αδαμοπούλου, Λία Γυϊόκα, Κωνσταντίνος Ι. Στεφανής, Αθήνα, Gutenberg, 2019, 230-250.
- Σαραφιανός Άρης, «'Η Πρόοδος της Ευγενούς Κοινωνίας και η Γένεση της Ιστορίας της Τέχνης: Προοδευτικοί Ευπατρίδες, Γούστο και Ιστορία (Μεγάλη Βρετανία, c. 1800)», *Τμηματικός Τόμος για τον Καθηγητή Μιλτιάδη Παπανικολάου*, Θεσσαλονίκη, Εκδ. Βάνιας,

2017, 683-716.

- Sarafianos Aris, “Compassion and Disgust, Rescue and Destruction: The Mutilated Parthenon Sculptures and their British Asylum, circa 1816,” *The Art of Compassion*, ed. Efi Kyprianidou, Nissos Publications, 2019, 135-153.
- Stoneman Richard , *Αναζητώντας την Κλασική Ελλάδα*, Αθήνα, 1996, 914.95 STO
- Christopher Hitchens, *Τα Ελγίνεια: Πρέπει να Επιστραφούν στην Ελλάδα;*, Αθήνα, 1988, 733.309 385 HIT
- Τουρνικιώτης Παναγιώτης, *Ο Παρθενώνας και η Ακτινοβολία του στα Νεότερα Χρόνια*, Αθήνα, 1994, OVR 722.809 38 ΠΑΡ
- Τσιγκάκου Φανή Μαρία, *Ανακαλύπτοντας την Ελλάδα: Ζωγράφοι και Περιηγητές του 19<sup>ου</sup> αι.*, Αθήνα, 1981, 914.95 ΤΣΙ

- Potts, *Flesh and the Ideal*, New Haven and London, 1994