

ΣΧΟΛΗ	Φιλοσοφική		
ΤΜΗΜΑ	Ιστορίας και Αρχαιολογίας		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	INT 100	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Γ
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ Ι		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
	3	5	
ΓΝΩΣΤΙΚΟ ΠΕΛΙΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Μάθημα γενικού υποβάθρου. Το μάθημα απευθύνεται σε εκπαιδευόμενους ιστορικούς της τέχνης, ιστορικούς του νεώτερου κόσμου, κλασικούς αρχαιολόγους, σπουδαστές της ιστορίας της φιλοσοφίας και της λογοτεχνίας, αλλά είναι επίσης καλά προσαρμοσμένο στις ανάγκες όλων όσων προέρχονται από άλλες σχολές ή τμήματα με ενδιαφέροντα στην ιστορία, την τέχνη και τα ζητήματα πολιτιστικής και καλλιτεχνικής διαχείρισης σήμερα.		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	-		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνικά		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Ναι		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	-		

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα
Σκοποί
<ul style="list-style-type: none"> - να συντελεστεί μία πρώτη εξοικείωση των φοιτητών με τον πολύπλοκο και πολυστρωματικό κόσμο της τέχνης κατά τη διάρκεια του 18^{ου} και 19^{ου} αιώνα και να αποκτήσουν γνώσεις σχετικά με την πολιτιστική ιστορία του ταξιδιού και των συλλογών - να παρουσιαστεί το ευρύ φάσμα καλλιτεχνικών κινημάτων και φιλοδοξιών της εποχής – νεοκλασικισμός, προ-ρομαντικές τάσεις σχετικές με το Υπέροχο, το Γκροτέσκο και το Γραφικό, φυσιοκρατικές και πραγματοκρατικές τάσεις, ρομαντισμός, νατουραλισμός και ρεαλισμός - να εξεταστούν οι πολυάριθμες και μεταβαλλόμενες χρήσεις των έργων τέχνης και του γούστου γενικότερα για την πολιτική και κοινωνική ανασυγκρότηση των ελίτ και των άλλων τάξεων και κοινωνικών ομάδων στο εσωτερικό των ανερχόμενων αυτοκρατοριών και ευρωπαϊκών φιλελεύθερων πολιτευμάτων. - Βλ. περιγραφή μαθήματος, τελευταία παράγραφος
Γενικές Ικανότητες
<i>Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές</i>

<i>αποσκοπεί το μάθημα:</i>	
<i>Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών</i>	<i>Σχεδιασμός και διαχείριση έργων</i>
<i>Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις</i>	<i>Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα</i>
<i>Λήψη αποφάσεων</i>	<i>Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον</i>
<i>Αυτόνομη εργασία</i>	<i>Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου</i>
<i>Ομαδική εργασία</i>	<i>Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής</i>
<i>Εργασία σε διεθνές περιβάλλον</i>	<i>Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης</i>
<i>Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον</i>	<i>.....</i>
<i>Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών</i>	<i>Άλλες...</i>
	<i>.....</i>

Γενικές Ικανότητες
Ευαισθητοποίηση σε ζητήματα παγκόσμιας πολιτισμικής κληρονομιάς και κριτική κατανόηση των χρήσεων στις οποίες αυτή υπόκειται στον μοντέρνο και σύγχρονο πολιτισμό
Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής ιστορικής σκέψης
Σεβασμός στη διαφορετικότητα και την πολυπολιτισμικότητα

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Στο μάθημα αυτό εξετάζονται καλλιτεχνικά φαινόμενα του 18ου και των αρχών του 19ου αι. Αυτή είναι η περίοδος κοσμοϊστορικών ρήξεων στην οικονομία, την πολιτική, την επιστήμη και την κοινωνική οργάνωση οι οποίες συνοδεύονται από εξίσου τεκτονικές αλλαγές στην τέχνη. Εξετάζονται λοιπόν σχετικά φαινόμενα όπως η νέα σχέση του καλλιτεχνικού κόσμου με την αρχαιότητα και την επιστημονική μελέτη της αρχαίας τέχνης, το φαινόμενο του Grand Tour και η σπουδαιότητά του για την εμφάνιση του Νεοκλασικισμού. Διερευνάται επίσης η εξαιρετική ποικιλία φυσιοκρατικών ρευμάτων αλλά και προ-ρομαντικών τάσεων που εμφανίζονται την ίδια εποχή και εστιάζουν στο πάθος, την εκφραστικότητα, την ένταση και την ακρίβεια των καλλιτεχνικών έργων. Αυτή επίσης είναι η εποχή των μεγάλων πολέμων και επαναστάσεων στην Ευρώπη και την Αμερική, η περίοδος κατά την οποία η τέχνη επικεντρώνεται στην παραγωγή όλο και εντονότερων συγκινήσεων σε άμεση αντιστοιχία με τις αυξανόμενες απαιτήσεις για όλο και ισχυρότερες διεγέρσεις και εμπειρίες από την τέχνη και την πραγματικότητα.

Σε αυτό το πλαίσιο εξετάζονται οι νεωτερικές θεωρίες του Grotesque, του Γοτθικού, του Γραφικού και κυρίως του Υπέροχου/Sublime μαζί με τις ριζοσπαστικές καλλιτεχνικές τάσεις που παρήγαγαν. Στο ίδιο πλαίσιο θα παρουσιαστούν και οι τρεις μεγάλοι υφολογικοί άξονες της τέχνης αυτής της περιόδου – «νεοκλασικισμός», φυσιοκρατία, «ρομαντισμός». Θα εξεταστούν επίσης ο νέος ιστορικός ρόλος που αναλαμβάνει ο καλλιτέχνης και οι πολλές νέες μορφές ταυτότητας που υιοθετεί ανάλογα με την κοινωνική του προέλευση και φιλοδοξίες. Τέλος, οι φοιτητές θα κατανοήσουν τη δημιουργία νέων δικτύων παραγωγής και πώλησης καλλιτεχνικών έργων (τη νέα αγορά τέχνης) και φυσικά την εμφάνιση νέων μορφών περιγραφής και κριτικού λόγου για τα καλλιτεχνικά έργα.

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ	Παράδοση πρόσωπο με πρόσωπο
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ	Εκτός από το ποικίλο οπτικό υλικό που θα καλυφθεί, το

ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	μάθημα αυτό ενσωματώνει μία εκτενή γκάμα βιβλιογραφίας, από πρωτογενείς γραπτές πηγές (πρακτικά διαβουλεύσεων, ιστορικά άρθρα και δημοσιεύσεις στον τύπο) μέχρι σύγχρονες ακαδημαϊκές δημοσιεύσεις για τα υπό εξέταση θέματα.
---	---

ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ									
	<table border="1"> <thead> <tr> <th style="text-align: center;"><i>Δραστηριότητα</i></th> <th style="text-align: center;"><i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Αυτόνομη μελέτη</td> <td style="text-align: center;">85 ώρες</td> </tr> <tr> <td>Προετοιμασία εργασίας</td> <td style="text-align: center;">40 ώρες</td> </tr> <tr> <td>Σύνολο Μαθήματος</td> <td style="text-align: center;">125 ώρες</td> </tr> </tbody> </table>	<i>Δραστηριότητα</i>	<i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i>	Αυτόνομη μελέτη	85 ώρες	Προετοιμασία εργασίας	40 ώρες	Σύνολο Μαθήματος	125 ώρες
<i>Δραστηριότητα</i>	<i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i>								
Αυτόνομη μελέτη	85 ώρες								
Προετοιμασία εργασίας	40 ώρες								
Σύνολο Μαθήματος	125 ώρες								
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ	<p>Γλώσσα αξιολόγησης: Ελληνικά</p> <p>Γραπτή εξέταση</p> <p>Θα προσφερθούν σε εθελοντική βάση ατομικές ή ομαδικές εργασίες – μεταφράσεις συγκεκριμένων πρωτογενών πηγών από τα αγγλικά ή αυτόνομα δοκίμια πάνω σε συγκεκριμένα θέματα και βιβλιογραφία – οι οποίες θα περατωθούν με την επίβλεψη και συνεργασία του διδάσκοντα. Οι εργασίες δεν είναι υποχρεωτικές αλλά θα αξιολογηθούν και θα συνυπολογισθούν στην τελική βαθμολογία αυτών που θα τις αναλάβουν.</p>								

4. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

<ul style="list-style-type: none"> • *Charles Harrison, Paul Wood and Jason Gaiger (ed.), <i>Art in Theory 1648-1815: An Anthology of Changing Ideas</i>, Oxford: Blackwell, 2001 • Selections: Mengs, 546-550, Diderot 604-608, Winckelmann 466-475, Reynolds, 532-538, • Jacques-Louis David 721-728, Caspar David Friedrich 1023-27 1031-2 1035-36, John • Constable 1059-64, Philip Otto Runge 1075-1080 • <i>Edmund Burke, A Philosophical enquiry into the sublime and beautiful and other pre-revolutionary writings</i>, London: Penguin 1998 (79-199) • Γιόχαν Βίνκελμαν, <i>Σκέψεις για τη Μίμηση των Ελληνικών Έργων στη Ζωγραφική και τη Γλυπτική</i>, Αθήναι: Ίνδικτος, 2001 • *** Frederick Antal, <i>Μελέτες Ιστορίας της Τέχνης</i>, Ηράκλειο: Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης, 1999 • *** David Irwin, <i>Neoclassicism</i>, London: Phaidon, 1997 (Αθήνα, Καστανιώτης, 1999) (<u>διαβάστε ειδικά τα κεφάλαια 1, 2, 3, 6, 7, 9</u>) • Aris Sarafianos, ‘Stubbs, Walpole and Burke: Convulsive Imitation and “Truth Extorted,”’ <i>Tate Papers</i>, no 13, Spring 2010 • Aris Sarafianos, ‘Pain, Labor and the Sublime: Medical Gymnastics and Burke’s Aesthetics,’ <i>Representations</i> 91 (Summer 2005), 58-83
--

