

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	Φιλοσοφική		
ΤΜΗΜΑ	Ιστορίας και Αρχαιολογίας		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΑΒΥ 715	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	6ο, 8ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Βυζαντινή Μικροτεχνία II		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
	3		
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>	Παράδοση, παρουσίαση φοιτητικών εργασιών		
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	Μάθημα ειδικού υποβάθρου.		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	Όχι		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνικά και για φοιτητές του προγράμματος ανταλλαγών Erasmus+ κατά περίπτωση εξετάσεις σε Αγγλικά, Γερμανικά ή Γαλλικά ά		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Και σε φοιτητές Erasmus+		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	-		

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β

• *Περίληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων*

Εξοικείωση των φοιτητών με έργα βυζαντινής μικροτεχνίας και ειδικά επιστημονικά ζητήματα που αφορούν στο εν λόγω θέμα. Γνώση υλικών, τεχνικής, εικονογραφίας, τεχνοτροπίας, προβλημάτων χρονολόγησης και απόδοσης σε εργαστήρια. Δώρα των βυζαντινών αυτοκρατόρων σε ηγεμόνες της Δύσης (κατά την παράδοση και την αρχαιολογική μαρτυρία). Οι φοιτητές έρχονται σε επαφή με το θέμα της βυζαντινής μικροτεχνίας, συνδυασμένο με αναφορές στη βυζαντινή κοινωνία και διοίκηση (τίτλοι, αξιώματα κλπ.)

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και εναισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

.....

Άλλες...

.....

Ανάπτυξη κριτικής ικανότητας και γνώσης της ορολογίας που αναφέρεται στη βυζαντινή μικροτεχνία. Ανάπτυξη δυνατότητας χρήσης και ερμηνείας πηγών που αναφέρονται στο θέμα και – όταν είναι δυνατόν – σύνδεσής τους με σωζόμενα έργα, αυτόνομη αναζήτηση στο αντικείμενο της Βυζαντινής Μικροτεχνία, χρήση νέων τεχνολογιών στον χώρο της Βυζαντινής Μικροτεχνίας. Εξοικείωση με την αναζήτηση ειδικών μελετών σε βιβλιοθήκες και το διαδίκτυο.

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Σύντομος προσδιορισμός του όρου «μικροτεχνία» και αναφορά στις κατηγορίες έργων που περιλαμβάνει. Υλικά κατασκευής και τεχνικές κατασκευής, ζητήματα χρονολόγησης και απόδοσης σε εργαστήρια. Παρουσίαση των αντικειμένων σύμφωνα με το υλικό κατασκευής. Μελέτη αντικειμένων που χρονολογούνται από την Ύστερη Αρχαιότητα/Παλαιοχριστιανική Εποχή μέχρι και το τέλος της Ύστεροβυζαντινής Εποχής. **Σμάλτα:** Προβληματισμός της διάκρισης των έργων μεταξύ σμάλτων και πολυτίμων μετάλλων. Χρήση, εικονογραφία και τεχνοτροπία του διακόσμου. Εξέταση του θέματος της αυθεντικότητας (για όσα τεθεί). Παλαιοχριστιανικά, «Εικονομαχικά» και Σμάλτα της «Μακεδονικής Αναγέννησης», αυτοκρατορικά δώρα, τα σμάλτα ως σταχτώσεις. Πολύ κοντά στα προηγούμενα βρίσκονται τα αντικείμενα από **πολύτιμα μέταλλα**, φτιαγμένα συνήθως από καθαρό χρυσό ή επιχρυσωμένο άργυρο, τα οποία συχνά φέρουν διάκοσμο από σμάλτο. Θα εξετασθεί κυρίως ο διάκοσμος των εν λόγω αντικειμένων, η εικονογραφία, η τεχνοτροπία και η ένταξή του στο ευρύτερο καλλιτεχνικό περιβάλλον της εποχής του. Ιδιαίτερη έμφαση θα δοθεί στις early Christian ampoules of the loca sancta και στον ρόλο τους για τη διαμόρφωση κοινής χριστιανικής εικονογραφίας σε όλη τη ρωμαϊκή αυτοκρατορία. Σε ένα τέλος ή δύο μαθήματα θα εξετασθούν τα περίφημα βυζαντινά υφάσματα, με έμφαση στα μεταξωτά. Στο πλαίσιο του μαθήματος προβλέπεται **προαιρετική** ειπόνηση σύντομης εργασίας και παρουσίασής της.

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ

Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως

Παράδοση πρόσωπο με πρόσωπο και παρουσίαση

εκπαίδευση κ.λπ.	εργασιών	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές	Έντονη χρήση παρουσίασης power point	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
	Αυτόνομη μελέτη	110 ώρες
	Υποχρεωτική εκπόνηση και προφορική παρουσίαση σύντομης εργασίας	15 ώρες
	Σύνολο Μαθήματος	125 ώρες
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.	Γλώσσα αξιολόγησης: Ελληνικά και για φοιτητές του προγράμματος ανταλλαγών Erasmus+ κατά περίπτωση εξετάσεις σε Αγγλικά, Γερμανικά ή Γαλλικά. Γραπτή εξέταση. Ερωτήσεις ανάπτυξης που αφορούν στην αναγνώριση και χρονολόγηση σημαντικών έργων της βυζαντινής μικροτεχνίας, την ένταξή τους σε ευρύτερο καλλιτεχνικό περιβάλλον και καλλιτεχνικά ρεύματα. Στη βαθμολογία προσμετράται η εκπόνηση εργασίας.	

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

WEITZMANN K. (εκδ.), *Age of Spirituality. Late Antique and Early Christian Art, Third to Seventh Century*, (κατ. έκθ.), The Metropolitan Museum of Art, Ν. Υόρκη 1979.
 Splendeurs de Byzance, *Europalia* 82 (κατ. έκθ.), Βρυξέλλες 1982.
 DURAND J. (εκδ.), *Byzance, Louvre. L'art byzantin dans les Collections publiques françaises* (κατ. έκθ.), Παρίσι 1992.
 CUTLER A. – NESBITT J. *L'arte bizantina e il suo pubblico*, I-II, Τορίνο 1986.
 Βυζαντινή Τέχνη – Τέχνη Ευρωπαϊκή (κατ. έκθ.), Αθήνα 1964.
 HAHNLOSER H. R. (εκδ.), *Il Tesoro di San Marco. Il tesoro e il museo*, I-II, Φλωρεντία 1971.
 BUCKTON D. (εκδ.), *Byzantium. Treasures of Byzantine Art and Culture from British Collections*,

Λονδίνο 1994

EVANS H. – WIXOM W. (εκδ.), *The Glory of Byzantium*, The Metropolitan Museum of Art, N. Υόρκη 1997.

Όρες Βυζαντίου. Έργα και Ημέρες: Το Βυζάντιο ως Οικουμενή (κατ. έκθ.), Αθήνα 2001.

ΠΑΠΑΝΙΚΟΛΑ-ΜΠΑΚΙΡΤΖΗ Δ.(εκδ.), *Καθημερινή ζωή στο Βυζάντιο*. Θεσσαλονίκη, Λευκός Πύργος 2001-2002, (κατ. έκθ.), Αθήνα 2002.

EVANS H. (εκδ.), *Byzantium, Faith and Power (1261 – 1557)*, The Metropolitan Museum of Art, N. Υόρκη 2004.

Byzantium and Islam: Age of Transition (κατ. έκθ.), The Metropolitan Museum of Art, N. Υόρκη 2012.

DELVOYE CH, *Βυζαντινή Τέχνη*, Αθήνα 2003.

RODLEY L., *Εισαγωγή στη Βυζαντινή Τέχνη και Αρχιτεκτονική*, Αθήνα 2010.