

**ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗ ΒΥΖΑΝΤΙΝΗ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΑ ΚΑΙ ΤΕΧΝΗ**

(1)

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	Φιλοσοφική		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	Ιστορίας και Αρχαιολογίας		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	Προπτυχιακό		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΑΒΥ 701	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Β'
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Εισαγωγή στη Βυζαντινή Αρχαιολογία και Τέχνη		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
	3	5	
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).	Παράδοση		
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	Μάθημα γενικού και εισαγωγικού υποβάθρου.		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	Όχι		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Ελληνικά και για φοιτητές του προγράμματος ανταλλαγών Erasmus+ κατά περίπτωση εξετάσεις σε Αγγλικά, Γερμανικά ή Γαλλικά		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	Και σε φοιτητές Erasmus+		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	-		

**(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ**

**Μαθησιακά Αποτελέσματα**

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Πρώτη γνωριμία με την τέχνη της παλαιοχριστιανικής και βυζαντινής περιόδου, γνώση του γενικού ιστορικού και καλλιτεχνικού πλαισίου, της αισθητικής του Μεσαίωνα στην Ανατολή, σημαντικών μνημείων αρχιτεκτονικής και ζωγραφικής. Ειμάθηση αρχαιολογικής ορολογίας σε Ελληνικά και Αγγλικά.

### Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής

υπευθυνότητας και εναισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

.....

Άλλες...

.....

Ανάπτυξη κριτικής ικανότητας και γνώση της αρχαιολογικής ορολογίας του Μεσαίωνα, ανάπτυξη δυνατότητας χρήσης και ερμηνείας πηγών που αναφέρονται στη Βυζαντινή τέχνη, αυτόνομη αναζήτηση στο αντικείμενο της Βυζαντινή Αρχαιολογίας και Τέχνης, προσαρμογή και χρήση νέων τεχνολογιών στον χώρο της Βυζαντινής Τέχνης.

### (3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Χρονικά όρια και περίοδοι της Βυζαντινής τέχνης. Κατηγορίες έργων (αρχιτεκτονική, γλυπτική, είδη ζωγραφικής, μικροτεχνία, κεραμική, νομίσματα). Υλικά και τεχνικές. Τομές και συνέχειες σε σχέση με την Ρωμαϊκή και την τέχνη της Ύστερης Αρχαιότητας, βασικές αρχές της αισθητικής του Μεσαίωνα στην Ανατολή. Σύντομη ανάλυση των βασικών αρχιτεκτονικών τύπων των ναών (από τη βασιλική μέχρι και τον σταυροειδή εγγεγραμμένο (cross in square). Παρουσίαση και σύντομη ανάλυση μνημείων-σταθμών της αρχιτεκτονικής και μνημειακής ζωγραφικής (τοιχογραφίες και ψηφιδωτά) από την Παλαιοχριστιανική μέχρι και την Παλαιολόγια περίοδο. Σύνδεση των μνημείων (σε όσα είναι δυνατόν) με χορηγούς (αυτοκράτορες, πολιτικούς και θρησκευτικούς αξιωματούχους) και γενικά με την κοινωνία της εκάστοτε εποχής.

### (4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως <i>εκπαίδευση κ.λπ.</i>	Παράδοση πρόσωπο με πρόσωπο													
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές	<b>Έντονη χρήση παρουσίασης power point</b>													
<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b> Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Γοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο,	<table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="678 1892 1005 1951">Δραστηριότητα</th> <th data-bbox="1011 1892 1342 1951">Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="678 1951 1005 1989">Αυτόνομη μελέτη</td> <td data-bbox="1011 1951 1342 1989">86 ώρες</td> </tr> <tr> <td data-bbox="678 1989 1005 2027">Διαλέξεις</td> <td data-bbox="1011 1989 1342 2027">39 ώρες</td> </tr> <tr> <td data-bbox="678 2027 1005 2065"></td> <td data-bbox="1011 2027 1342 2065"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="678 2065 1005 2103"></td> <td data-bbox="1011 2065 1342 2103"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="678 2103 1005 2143"></td> <td data-bbox="1011 2103 1342 2143"></td> </tr> </tbody> </table>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου	Αυτόνομη μελέτη	86 ώρες	Διαλέξεις	39 ώρες							
Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου													
Αυτόνομη μελέτη	86 ώρες													
Διαλέξεις	39 ώρες													

<p>Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</p>		
	Σύνολο Μαθήματος	125 ώρες
<p>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</p>		
<p><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b> Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και πού είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>Γλώσσα αξιολόγησης: Ελληνικά και για φοιτητές του προγράμματος ανταλλαγών Erasmus+ κατά περίπτωση εξετάσεις σε Αγγλικά, Γερμανικά ή Γαλλικά.</p> <p>Γραπτή εξέταση. Ερωτήσεις πολλαπλής επιλογής για την κατανόηση της Βυζαντινής Τέχνης και των συμβατικών υποδιαίρεσών της. Ερωτήσεις σύντομης ανάπτυξης που αφορούν στη γνώση της αρχιτεκτονικής και της μνημειακής ζωγραφικής συγκεκριμένων μνημείων της εξεταζόμενης εποχής.</p>	

##### (5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- DELVOYE CH., *Βυζαντινή Τέχνη*, Αθήνα 2003.
- CORMACK R., *Byzantine Art*, Οξφόρδη 2000.
- RODLEY L., *Εισαγωγή στη Βυζαντινή Τέχνη και Αρχιτεκτονική*, Αθήνα 2010.
- ΣΤΟΥΦΗ-ΠΟΥΛΗΜΕΝΟΥ Ι., *Χριστιανική και Βυζαντινή Αρχαιολογία και Τέχνη*, Αθήνα 2013.
- MANGO C., *The Art of the Byzantine Empire 312-1453. Sources and Documents*, Englewood Cliffs, NJ; Prentice-Hall 1972.
- GRABAR A., *La peinture Byzantine*, Παρίσι 1953.
- ΧΑΤΖΗΔΑΚΗ Ν., *Ελληνική Τέχνη. Βυζαντινά Ψηφιδωτά*, Αθήνα 1996.
- ΑΧΕΙΜΑΣΤΟΥ-ΠΟΤΑΜΙΑΝΟΥ Μ., *Ελληνική Τέχνη. Βυζαντινές Τοιχογραφίες*, Αθήνα 1994.
- MANGO C., *Byzantine Architecture*, Νέα Υόρκη 1976.
- KRAUTHEIMER R., *Παλαιοχριστιανική και Βυζαντινή Αρχιτεκτονική*, Αθήνα 1991.
- ΜΠΟΥΡΑΣ Χ., *Βυζαντινή και Μεταβυζαντινή Αρχιτεκτονική στην Ελλάδα*, Αθήνα 2001.