

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	Φιλοσοφική		
ΤΜΗΜΑ	Ιστορίας και Αρχαιολογίας		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΑΚΛ 619	ΕΞΑΜΗΝΟ	ΣΤ', Η'
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Κεραμική και Πηλοπλαστική Υστεροαρχαϊκών και Κλασικών Χρόνων		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις,</i>	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
	3	3	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>	<p>Παράδοση στο αμφιθέατρο</p> <p>Αναλυτικές σημειώσεις για κάθε παράδοση με συμπληρωματική βιβλιογραφία για εμβάθυνση</p> <p>Παρουσίαση εργασιών φοιτητών κατά τη διάρκεια της εκπαιδευτικής εκδρομής</p> <p>Ασκήσεις σε υλικό της Διδακτικής Συλλογής του Μουσείου Εκμαγείων</p> <p>Βιοματικό εργαστήριο</p> <p>Εκπαιδευτική εκδρομή</p>		
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	Μάθημα γενικού υποβάθρου για φοιτητές κατεύθυνσης αρχαιολογίας		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	Συνιστάται η Εισαγωγή στην Κλασική Αρχαιολογία (ΑΚΛ 601) και η Κλασική Τέχνη (ΑΚΛ 602)		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνικά		

ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	-
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://ecourse.uoi.gr/course/view.php?id=4229

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Εξοικείωση των φοιτητών με τη μεθοδολογία της επιστημονικής έρευνας και εξάσκησή τους στην παρουσίαση τεκμηρίων, ιδεών και επιχειρημάτων.

Εμβάθυνση στην τεχνολογία, παραγωγή, χρήση και σημασία κεραμικής και ειδωλίων κατά την υστεροαρχαϊκή και κλασική περίοδο. Απόκτηση ειδικότερων γνώσεων.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα.:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

.....

Άλλες...

.....

Ανάπτυξη κριτικής ικανότητας και σύνθεση των δεδομένων και της βιβλιογραφίας, ανάπτυξη κριτικής ικανότητας, αυτόνομη εργασία αλλά και εξοικείωση με τη συνεργασία σε ομάδες. Προαγωγή της δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης.

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Στο πλαίσιο του μαθήματος, θα σκιαγραφηθεί η εξέλιξη της κεραμικής και της ειδωλοπλαστικής από το 6^ο έως και το τέλος του 4^{ου} αιώνα π.Χ. Θα συζητηθούν μεταξύ των άλλων ζητήματα κεραμικής τεχνολογίας, σχήματα αγγείων και τεχνικές διακόσμησης, χρήσεις και εμπόριο αγγείων, ειδωλίων και προσωπογραφίες αγγειοπλαστών. Θα δοθεί έμφαση στο αρχαιολογικό συγκείμενο αγγείων και ειδωλίων και στη σημασία κυρίως της κεραμικής για την αρχαιολογία των υστεροαρχαϊκών και κλασικών χρόνων και για την κατανόηση των σύγχρονών της κοινωνιών.

Οι φοιτητές/τριες εξετάζονται γραπτά, ενώ αν αναλάβουν προαιρετικά εργασία μετά την επιτυχή παρουσίαση της (προφορικά και σε έντυπη μορφή), ο βαθμός της θα προσμετρηθεί στον τελικό βαθμό (20%).

Προβλέπεται άσκηση σε πρωτότυπο υλικό (κεραμικής και ειδωλίων) στη Διδακτική Συλλογή στο Μουσείο Εκμαγείων, ενώ θα υπάρξουν και διαλέξεις και βιωματικό εργαστήριο από προσκεκλημένους ομιλητές.

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i></p>	<p>Παράδοση πρόσωπο με πρόσωπο στην αίθουσα διδασκαλίας, προσωπικές συναντήσεις κατά την εκπόνηση των προαιρετικών εργασιών</p>	
<p>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i></p>	<p>Χρήση παρουσίασης PowerPoint και σχετικών Video όπως και υλικού από επίσημες ιστοσελίδες ερευνητικών φορέων.</p> <p>Τροφοδότηση της ηλεκτρονικής πλατφόρμας του e-course με άρθρα και άλλο υλικό για τη συγγραφή των εργασιών και τη σχετική έρευνα.</p> <p>Τακτική επικοινωνία με τους φοιτητές (μέσω e-mail).</p>	
<p>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</i></p> <p><i>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</i></p>	<p>Δραστηριότητα</p>	<p>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</p>
	<p>Διδασκαλία στο αμφιθέατρο</p>	<p>33 ώρες</p>
	<p>Βιωματικό εργαστήριο και πρακτική άσκηση στη διδακτική συλλογή του Μουσείου Εκμαγείων</p>	<p>6 ώρες</p>
	<p>Εκπαιδευτική εκδρομή</p>	<p>11 ώρες</p>
	<p>Αυτόνομη μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας</p>	<p>75 ώρες</p>
	<p></p>	<p></p>
	<p>Σύνολο Μαθήματος</p>	<p>125 ώρες</p>

ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ

*Περιγραφή της διαδικασίας
αξιολόγησης*

*Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι
αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή
Συμπερασματική, Δοκιμασία
Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις
Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις
Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση
Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία,
Έκθεση / Αναφορά, Προφορική
Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση,
Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική
Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική
Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες*

*Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα
κριτήρια αξιολόγησης και εάν και
που είναι προσβάσιμα από τους
φοιτητές.*

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Ambrosini, L. 2016. *Classical and Hellenistic Painted Pottery*, Austin.
- Boardman, J., 2001. *Η ιστορία των αρχαίων ελληνικών αγγείων: αγγειοπλάστες, αγγειογράφοι και εικόνες* (μτφρ. Κ. Κοπανιάς), Αθήνα.
- Cook, R. M. 1994. *Ελληνική Αγγειογραφία*. Αθήνα.
- Domínguez Monedero, A., C. Sánchez Fernández, και G. Revazovič Cecchladze, 2001. *Greek Pottery from the Iberian Peninsula: Archaic and Classical Periods*, Leiden.
- Μανακίδου, Ε. και Α. Αβραμίδου, 2019. *Η κεραμική της Κλασικής Εποχής στο Βόρειο Αιγαίο και την περιφέρειά του (480-323/300 π.Χ.): Πρακτικά του Διεθνούς Αρχαιολογικού Συνεδρίου, Θεσσαλονίκη 17-20 Μαΐου, Θεσσαλονίκη.*
- Rasmussen, T. και Sprivey, N., 1997. *Προσεκτικές ματιές στα ελληνικά αγγεία* (μτφρ. Θ. Ξένος), Αθήνα.
- Scheibler, I., 1992. *Ελληνική κεραμική. Παραγωγή, εμπόριο και χρήση των αρχαίων ελληνικών αγγείων* (μτφρ. Ε. Μανακίδου), Αθήνα.
- Sparkes, B. A., 1991. *Greek Pottery: An Introduction*, Manchester.
- Sparkes, B. A., 2000. *Το ερυθρόν και το μέλαν. Μελέτες στην αρχαία ελληνική κεραμική* (μτφρ. Δ. Τσιαφάκη), Αθήνα.
- Τιβέριος, Μ., 1996. *Ελληνική τέχνη. Αρχαία αγγεία*. Αθήνα.

- Γιαννικουρή, Α., 2014. *Κοροπλαστική και μικροτεχνία στον αιγαιακό χώρο από τους γεωμετρικούς χρόνους έως και τη ρωμαϊκή περίοδο: διεθνές συνέδριο στη μνήμη της Ηούς Ζερβουδάκη : Ρόδος, 26-29 Νοεμβρίου 2009*. Αθήνα.
- Ζωγράφου, Η., Α. Κουκουβού, Ο. Πάλλη, και Ε. Παπαδοπούλου, 2024. *Το ειδώλιο στον βορειοελλαδικό χώρο από την προϊστορία έως τους ρωμαϊκούς χρόνους: πρακτικά επιστημονικού συμποσίου, 11-13.10.2018, Αρχαιολογικό Μουσείο Θεσσαλονίκης*. Θεσσαλονίκη.
- Αδάμ-Βελένη, Π., Α. Κουκουβού, Ο. Πάλλη, Ε. Στεφανή και Η. Ζωγράφου, 2017. *ΕΙΔΩΛΙΟ: Ένας μικρόκοσμος από πηλό*, Θεσσαλονίκη.
- Descamps-Lequime, S., V. Jeammet, και A. Patrice, 2023. *Pratiques d'ateliers dans la Grèce et l'Égypte anciennes: Du coroplaste au bronzier*, Paris.
- Higgins, R. A., 1986. *Tanagra and the Figurines*, London.
- Muller, A., E. Lafli, και S. Huyssecom-Haxhi, 2015. *Figurines de terre cuite en Méditerranée grecque et romaine*, Villeneuve d'Ascq.
- Wonders, S., 2020. *Figurines, Puppets, and the Aesthetics of Scale in Archaic and Classical Greece*, Oxford.