

**ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

**(1) ΓΕΝΙΚΑ**

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	Φιλοσοφική		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	Ιστορίας και Αρχαιολογίας		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	Προπτυχιακό		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	INT839	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Ε΄, Ζ΄,
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Ιστορία των Εκθέσεων, των Μουσείων και των Συλλογών: Τέχνη και Αρχαιότητες στη Νεότερη Ευρώπη		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
	3	5	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	Ειδικού υποβάθρου		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>			
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Ελληνικά		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	Ναι		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>			

## (2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

### Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Το μάθημα αποσκοπεί:

- να εξετάσει το ιστορικό, κοινωνικοπολιτικό και επιστημολογικό πλαίσιο ανάδυσης του νεωτερικού μουσείου
- να μελετήσει τις ιδεολογικές και κοινωνικές παραμέτρους ερμηνευτικών, συλλεκτικών και εκθεσιακών πρακτικών, συνυφασμένων με την ανάδυση και την εδραίωση του νεωτερικού μουσείου
- να διερευνήσει την αμφίδρομη σχέση ανάμεσα στον θεσμό του μουσείου και στον ακαδημαϊκό χώρο της Ιστορίας της Τέχνης, καθώς και σε αυτόν της Αρχαιολογίας
- να εξετάσει το ρόλο του μουσείου στην ανάπτυξη της «τέχνης» ως διακριτής κατηγορίας
- να μελετήσει την εξέλιξη του μουσειακού φαινομένου και της μουσειακής αρχιτεκτονικής υπό το πρίσμα κομβικών θεωρητικών συζητήσεων γύρω από την οργάνωση της όρασης και τη «δόμηση» του θεατή εντός του μουσείου
- να προσφέρει μια θεωρητική εισαγωγή στο σύγχρονο πεδίο της μουσειολογίας και σε σχετικές διεπιστημονικές συζητήσεις γύρω από ζητήματα ταυτότητας (εθνικής, έμφυλης, φυλετικής), πολιτειακής συνείδησης και εξουσίας
- να μελετήσει τις προκλήσεις του σύγχρονου μουσείου, ιδιαίτερα όσον αφορά στον επαναπατρισμό συλλογών και στην επανένθεση διαφιλονικούμενων αντικειμένων.

### Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

**Αυτόνομη εργασία**

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

**Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον**

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

**Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα**

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής

υπευθυνότητας και εναισθησίας σε θέματα φύλου

**Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής**

**Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης**

.....

Άλλες...

.....

Να εξοικειώσει τους φοιτητές με την ιστορικά σύνθετη και πολυδιάστατη έννοια του μουσείου καθώς και τους τρόπους συγκρότησης και λειτουργίας των συλλογών και των εκθέσεων. Να αναπτύξει την κριτική σκέψη και την ικανότητά τους να διακρίνουν τους μηχανισμούς και τις διαδικασίες παραγωγής της γνώσης, της ιστορίας, του πολιτισμού και ειδικότερα, της κατασκευής πολιτισμικών αξιών και συμβολών.

### (3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το μάθημα επικεντρώνεται στην ιστορία του θεσμού του μουσείου και στην εξέλιξη εκθεσιακών και συλλεκτικών πρακτικών από τον 18<sup>ο</sup> αιώνα έως και σήμερα. Μελετώνται η «προ-ιστορία» του μουσειακού θεσμού, οι ποικίλες συνθήκες που συνέβαλαν στην ανάδυση του νεωτερικού μουσείου, η διαπλοκή του θεσμού με το αποικιακό έθνος-κράτος, καθώς και ο σύγχρονός του ρόλος. Ιδιαίτερη έμφαση θα δοθεί στις διαχρονικές αλληλεπιδράσεις ανάμεσα στο μουσειακό θεσμό, στην αρχαιολογία και στο πεδίο της μελέτης και της συγγραφής της Ιστορίας της Τέχνης.

### (4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p><b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</p>	<p>Πρόσωπο με πρόσωπο</p>									
<p><b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p>	<p>Χρήση παρουσιάσεων PowerPoint. Προβολές βίντεο. Τροφοδότηση της ηλεκτρονικής πλατφόρμας του e-course με υλικό σχετικό με το μάθημα.</p>									
<p><b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b> Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.  Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="671 1043 1015 1115">Δραστηριότητα</th> <th data-bbox="1015 1043 1358 1115">Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="671 1115 1015 1149">Διαλέξεις</td> <td data-bbox="1015 1115 1358 1149">41 ώρες</td> </tr> <tr> <td data-bbox="671 1149 1015 1182">Αυτόνομη μελέτη</td> <td data-bbox="1015 1149 1358 1182">84 ώρες</td> </tr> <tr> <td data-bbox="671 1182 1015 1216">Σύνολο Μαθήματος</td> <td data-bbox="1015 1182 1358 1216"><b>125</b></td> </tr> </tbody> </table>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου	Διαλέξεις	41 ώρες	Αυτόνομη μελέτη	84 ώρες	Σύνολο Μαθήματος	<b>125</b>	
Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου									
Διαλέξεις	41 ώρες									
Αυτόνομη μελέτη	84 ώρες									
Σύνολο Μαθήματος	<b>125</b>									

<p><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b>  Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και πού είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>Γραπτή εξέταση στην ελληνική γλώσσα με ερωτήσεις ανάπτυξης, στις οποίες θα αξιολογηθεί: η ικανότητα αναγνώρισης ορολογίας, εννοιών, και ένταξής τους στο ιστορικό-πολιτικό-κοινωνικό και αισθητικό πλαίσιο παραγωγής τους, με χρήση συγκεκριμένων παραδειγμάτων από τη διδακτέα ύλη.</p>
---	---

### (5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

<p>-Προτεινόμενη Βιβλιογραφία :</p> <p>-Συναφή επιστημονικά περιοδικά:</p> <p>Abt J. (2006), «The Origins of the Public Museum», στο Sharon MacDonald (επιμ.), <i>Companion to Museum Studies</i>, Blackwell publishing, Λονδίνο &amp; Νέα Υόρκη, 115-133</p> <p>Alberro A. (2009), “Institutions, Critique, and Institutional Critique”, στο A. Alberro &amp; B. Stimson (επιμ.), <i>Institutional Critique: An Anthology of Artists' Writings</i>, The MIT Press, Κέιμπριτζ, 2-19.</p> <p>Belk R. (1995), <i>Collecting in a Consumer Society</i>, Routledge, Λονδίνο &amp; Νέα Υόρκη.</p> <p>Bennett T (1995), <i>The Birth of the Museum: History, Theory, Politics</i>, Routledge, Λονδίνο &amp; Νέα Υόρκη.</p> <p>Bounia A. (2005), <i>Collecting in the Classical World: Collectors &amp; Collections 100 BCE to CE 100</i>, Ashgate, Aldershot-Hampshire.</p> <p>Γκαζή Α. (1999), «Από τις Μούσες στο Μουσείο: Η ιστορία ενός θεσμού διαμέσου των αιώνων», <i>Αρχαιολογία και Τέχνες</i> 70, 39-46.</p> <p>Crimp, D. (1993), “This is not a Museum of Art”, στο <i>On the Museum Ruins</i>, The MIT Press, Λονδίνο &amp; Κέιμπριτζ Μασαχουσέτης, 200-235.</p> <p>Dimitrakaki A. &amp; Perry L. (2013), “How to Be Seen: An Introduction to Feminist Politics, Exhibition Cultures and Curatorial Transgressions”, στο Angela Dimitrakaki &amp; Lara Perry, <i>Politics in a Glass Case: Feminism, Exhibition Cultures and Curatorial Transgressions</i>, Liverpool University Press, Λίβερπουλ, 1-21.</p> <p>Duncan C. (1998), “The Art Museum as Ritual”, στο Donald Preziosi (επιμ.) <i>The Art of Art History: A Critical Anthology</i>, Oxford University Press, Οξφόρδη, 424-434.</p> <p>Floyd M. K. (2017), “Writing the Histories of Dada and Surrealist Exhibitions: Problems and Possibilities”, <i>Dada/Surrealism</i> 21, 1-19.</p>
--

Heinich N. & Pollak M. (1996), "From museum curator to exhibition *auteur*: inventing a singular position," στο Reesa Greenberg, Bruce W Ferguson, Sandy Nairne (επιμ.), *Thinking about Exhibitions*, Routledge, Λονδίνο & Νέα Υόρκη.

Hooper-Greenhill E. (2000), *The Interpretation of Visual Culture*, Routledge, Λονδίνο & Νέα Υόρκη.

Hooper-Greenhill E. (2003), *Το Μουσείο και οι Πρόδρομοί του*, μετ. Ανδρέας Παππάς, ΠΙΟΠ, Αθήνα.

Jolles A. (2013), *The Curatorial Avant-Garde: Surrealism and Exhibition Practice in France, 1925–1941*, The Pennsylvania State University Press, Πενσυλβάνια.

Κανιάρη Α. (2013), *Το Μουσείο ως Χώρος Τέχνης: Εκθέσεις, Συλλογές και η Τέχνη από τον 19<sup>ο</sup> στον 21<sup>ο</sup> αιώνα*, Εκδόσεις Γρηγόρη, Αθήνα.

Klein H. (2010), «Sacred Things and Holy Bodies: Collecting relics from late Antiquity to the Early Renaissance», στον κατάλογο έκθεσης *Treasures of Heaven. Saints, Relics, and Devotion in Medieval Europe*, Cleveland Museum of Art, the Walters Art Museum Baltimore και British Museum, Λονδίνο, 55-68.

Lewis G. (1992), "Museums and Their Precursors. A Brief World Survey", στο J.M.A. Thompson (επιμ.), *The Manual of Curatorship. A Guide to Museum Practice*, Butterworth-Heinemann, Λονδίνο, 5-20.

MacKenzie J.M. (2009), *Museums and Empire: natural history, human cultures and colonial identities*, Manchester University Press, Μάντσεστερ.

Margolin V. (1997), "Representing the Regime: Lissitzky and Rodchenko, 1930-1941", στο *The struggle for utopia: Rodchenko, Lissitzky, Moholy-Nagy, 1917-1946*, University of Chicago Press, Λονδίνο & Σικάγο.

Mitchell T. (1992) [1989] "Orientalism and the Exhibitionary Order", στο Nicholas B. Dirks (επιμ.), *Colonialism and Culture*, The University of Michigan Press, Ann Arbor, 289-318.

Οικονόμου Μ. (2003), *Μουσείο: Αποθήκη ή Ζωντανός Οργανισμός; Μουσειολογικοί Προβληματισμοί και Ζητήματα*, Εκδόσεις Κριτική, Αθήνα.

Okwui E. (2003), *Créolité and Creolization: Documenta 11\_Platform 3*, Hatje Cantz, Βερολίνο.

Pearce S (2002), *Μουσεία Αντικείμενα και Συλλογές. Μια Πολιτισμική Μελέτη*. Εκδόσεις Βάνιας, Θεσσαλονίκη.

Platt S. (1988), "Modernism, Formalism, and Politics: The 'Cubism and Abstract Art' Exhibition of 1936 at the Museum of Modern Art", *Art Journal* vol. 47, no. 4, 284-295.

Preziosi D. (1998), "The Other: art history and/as museology", στο Donald Preziosi (επιμ.), *The Art of Art History: A Critical Anthology*, Oxford University Press, Οξφόρδη, 451-525.

Poulot D. (2000), "Revolutionary 'Vandalism' and the Birth of the Museum: The Effects of a Representation of Modern Cultural Terror", στο Susan Pearce (επιμ.), *Art in Museums*, Athlone Press, Λονδίνο, 192-214.

Ruskin J. (2008) [1867], "On the Present State of Modern Art, with Reference to the Advisable Arrangement of a National Gallery", στο Jonah Siegel (επιμ.), *The Emergence of the Modern Museum*:

*An Anthology of Nineteenth-Century Sources*, Oxford University Press, Οξφόρδη, 278-282.

Walker G.S. (2019), *The Private Collector's Museum: Public Good Versus Private Gain*, Routledge, Λονδίνο.

Whitehead C. (2017), *The public art museum in nineteenth century Britain: the development of the National Gallery*, Routledge, Λονδίνο & Νέα Υόρκη.