

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

(1) ΓΕΝΙΚΑ

| | | | |
|---|--|---------------------------|--------|
| ΣΧΟΛΗ | Φιλοσοφική | | |
| ΤΜΗΜΑ | Ιστορίας και Αρχαιολογίας | | |
| ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ | Προπτυχιακό | | |
| ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ | INT 837 | ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ | Ε΄, Ζ΄ |
| ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ | Ιστορία της Μεταπολεμικής Τέχνης στη Δύση: Μεταπολεμικός Μοντερνισμός (1945-1970) | | |
| ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i> | ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ | ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ | |
| | 3 | 3 | |
| <i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i> | | | |
| ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i> | Ειδικού υποβάθρου | | |
| ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ: | | | |
| ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ: | Ελληνικά | | |
| ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS | Ναι | | |
| ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL) | | | |

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Το μάθημα αποσκοπεί:

- να εξετάσει το πλαίσιο υποδοχής της μοντέρνας τέχνης και των ιστορικών πρωτοποριών στη μεταπολεμική Ευρώπη και Βόρεια Αμερική.
- να προσφέρει μια πολύπλευρη κατανόηση του μεταπολεμικού μοντερνισμού, μελετώντας καλλιτεχνικές τάσεις σε συνάρτηση με κομβικές θεωρητικές και κοινωνικοπολιτικές εξελίξεις της περιόδου, καθώς και φιλοσοφικά ρεύματα και παραδόσεις, όπως ο Υπαρξισμός, η Φαινομενολογία και η Κριτική Θεωρία.
- να εμβαθύνει στον κριτικό λόγο των σημαντικότερων θιασωτών της μοντερνιστικής θεωρίας και της αμερικανικής φορμαλιστικής κριτικής.
- να μελετήσει τον τεταμένο διάλογο μεταξύ εικαστικών τεχνών, μαζικής κουλτούρας, τεχνολογίας και μέσων μαζικής επικοινωνίας, μελετώντας παράλληλα τη μεταβαλλόμενη φύση της καλλιτεχνικής εργασίας μετά τον Β' Παγκόσμιο Πόλεμο και έως τα τέλη της δεκαετίας του '60.
- να μελετήσει τις συνέχειες και ασυνέχειες ανάμεσα στην προπολεμική και μεταπολεμική καλλιτεχνική παραγωγή, καθώς και να καταδείξει τη σημασία των Ευρωπαϊκών προπολεμικών πρωτοποριών για την κατανόηση αναδυόμενων μεταπολεμικών τάσεων που έχουν ως κοινό στοιχείο την αμφισβήτηση της μοντερνιστικής αισθητικής.
- να προσφέρει μια πρώτη, συνοπτική εισαγωγή στις βασικότερες συζητήσεις γύρω από τη διαλεύκανση των όρων «μοντερνισμός» και «μεταμοντερνισμός».

Γενικές Ικανότητες

- Να εξοικειώσει τους φοιτητές με θεμελιώσεις καλλιτεχνικές εξελίξεις κατά την εξεταζόμενη περίοδο. Να αναπτύξει την ικανότητα κριτικής αξιολόγησης θεωρητικών κειμένων και ιστορικών πηγών, παράλληλα με την καλλιέργεια δεξιοτήτων οπτικής ανάλυσης. Να προσφέρει λεπτομερή γνώση ενός φάσματος εικαστικών τάσεων και των πολλαπλών αναγνώσεων και νοημάτων τους.

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το μάθημα εξετάζει την ανανέωση, εξέλιξη και κριτική επανεξέταση μοντερνιστικών τάσεων στη Δυτική Ευρώπη και Βόρεια Αμερική μετά τον Β' Παγκόσμιο Πόλεμο και έως τα τέλη της δεκαετίας του '60. Ιδιαίτερη έμφαση θα δοθεί στην ιδεολογικά φορτισμένη υποδοχή των πρωτοποριών και του προπολεμικού μοντερνισμού κατά τα πρώτα μεταπολεμικά χρόνια και στις δεκαετίες του '50 και '60. Ενδεικτικά και μεταξύ άλλων θα μελετηθούν τάσεις όπως ο αφηρημένος εξπρεσιονισμός και η μονοχρωματική ζωγραφική, η κινητική γλυπτική και η op art, η Ποπ Αρτ, ο Νέος Ρεαλισμός και μια σειρά από τάσεις όπως η τέχνη του Μινιμαλισμού, η εννοιολογική τέχνη, και τα happenings. Παράλληλα, το μάθημα εξοικειώνει τους φοιτητές με κομβικές θεωρητικές συζητήσεις γύρω από τον ορισμό του «μοντερνισμού», καθώς και με τις μεθοδολογικές δυσκολίες περιοδολόγησής του.

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

| <p>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</p> | <p>Παραδόσεις πρόσωπο με πρόσωπο</p> | | | | | | | | | |
|--|---|---------------|--------------------------|-----------|---------|-----------------|---------|------------------|-----------------|--|
| <p>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p> | <p>Χρήση παρουσιάσεων PowerPoint. Προβολές βίντεο. Τροφοδότηση της ηλεκτρονικής πλατφόρμας του e-course με υλικό σχετικό με το μάθημα.</p> | | | | | | | | | |
| <p>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</p> | <table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="676 1016 1010 1081">Δραστηριότητα</th> <th data-bbox="1010 1016 1353 1081">Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="676 1081 1010 1120">Διαλέξεις</td> <td data-bbox="1010 1081 1353 1120">39 ώρες</td> </tr> <tr> <td data-bbox="676 1120 1010 1158">Αυτόνομη μελέτη</td> <td data-bbox="1010 1120 1353 1158">86 ώρες</td> </tr> <tr> <td data-bbox="676 1158 1010 1182">Σύνολο Μαθήματος</td> <td data-bbox="1010 1158 1353 1182">125 ώρες</td> </tr> </tbody> </table> | Δραστηριότητα | Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου | Διαλέξεις | 39 ώρες | Αυτόνομη μελέτη | 86 ώρες | Σύνολο Μαθήματος | 125 ώρες | |
| Δραστηριότητα | Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου | | | | | | | | | |
| Διαλέξεις | 39 ώρες | | | | | | | | | |
| Αυτόνομη μελέτη | 86 ώρες | | | | | | | | | |
| Σύνολο Μαθήματος | 125 ώρες | | | | | | | | | |
| <p>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς,</p> | <p>Γραπτή εξέταση στην ελληνική γλώσσα με ερωτήσεις ανάπτυξης, στις οποίες θα αξιολογηθεί: η ικανότητα αναγνώρισης ορολογίας, εννοιών, και ένταξής τους στο ιστορικό-πολιτικό-κοινωνικό και αισθητικό πλαίσιο παραγωγής τους, με χρήση συγκεκριμένων παραδειγμάτων από τη διδακτέα ύλη.</p> | | | | | | | | | |

Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες

Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και πού είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Adamson, Natalie and Steven Harris. “Material Imagination: Art in Europe, 1946-72.” *Material Imagination: Art in Europe, 1946-72*, επιμέλεια, Natalie Adamson και Steven Harris. Malden, MA; Oxford: Wiley Blackwell, 2017

Argan, Giulio Carlo. *Η μοντέρνα τέχνη: 1770-1970*. Ηράκλειο: Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης, 2014

Bauman, Zygmunt. *Η Μετανεωτερικότητα και τα Δεινά της*. Αθήνα: Ψυχογιός, 2002

Buchloh, Benjamin, Hal Foster, Rosalind Kraus, κα. *Η Τέχνη από το 1900. Μοντερνισμός, Αντιμοντερνισμός, Μεταμοντερνισμός*. Αθήνα, Θεσσαλονίκη: Επίκεντρο, 2013

Craven, David. “Abstract Expressionism, Automatism and the Age of Automation.” Στο *Pollock and After: The Critical Debate*, επιμέλεια Francis Frascina. Λονδίνο και Νέα Υόρκη: Routledge, 2000

Dezeuze, Anna. “Open work,’ ‘do-it-yourself artwork,’ and bricolage.” Στο *The “do-it-yourself” artwork: Participation from Fluxus to New Media*. Μάντσεστερ: Manchester University Press, 2012

Δασκαλοθανάσης, Νίκος. *Ιστορία της τέχνης 1945-1975: από τη μοντέρνα στη σύγχρονη τέχνη : ζωγραφική - γλυπτική – αρχιτεκτονική*, Αθήνα: Futura, 2021

Eco, Umberto. *The Open Work*. Cambridge, Mass.: Harvard University Press, 1989

Galimberti, Jacopo. “The N Group and the ‘Operaisti’: Art and Class Struggle in the Italian Economic Boom.” *Grey Room* 49 (Φθινόπωρο 2012): 80-101

Grant, Kim. *All About Process: The Theory and Discourse of Modern Artistic Labor*. University Park, PA: The Pennsylvania State University Press, 2017.

Greenberg, Clement. *Τέχνη και πολιτισμός: δοκίμια κριτικής, μετάφραση και επιμέλεια: Νίκος Δασκαλοθανάσης*. Αθήνα: Νεφέλη, 2007

Huyssen, Andreas. “Geographies of Modernism in a Globalizing World.” *New German Critique* 100 (Χειμώνας 2007): 189-207.

Khan, Douglas. “In the Wake of Dripping: New York at Midcentury.” Στο *Noise, Water, Meat: A History of Sound in the Arts*. Cambridge, Mass.; London: The MIT Press, 1999.

Λίπαρντ, Λούσυ. *Ποπ Αρτ*, μετάφραση: Γιώργος Τασσόπουλος. Αθήνα: Υποδομή, 1984

Roberts, John. *The Intangibilities of Form: Skill and Deskilling in Art after the Readymade*. Λονδίνο: Verso, 2007

Schapiro, Meyer. "Recent Abstract Painting." Στο *Modern Art, 19th and 20th centuries: Selected Papers*. Νέα Υόρκη: George Braziller, 1978

Στάγκος, Νίκος (επιμέλεια), *Έννοιες της μοντέρνας τέχνης: από τον φωβισμό στον μεταμοντερνισμό*, Αθήνα: Μορφωτικό Ίδρυμα Εθνικής Τραπέζης, 2003

Steyn, Juliet, "Realism versus Realism in British Art of the 1950s", *Third Text*, 22, 2008

Χαραλαμπίδης, Άλκης. *Η τέχνη του εικοστού αιώνα*. Θεσσαλονίκη: University Studio Press, 2018