

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗ		
ΤΜΗΜΑ	ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΑΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΑΚΛ 682	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Ε΄ Ζ΄
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΓΛΥΠΤΙΚΗ (Γενική Επισκόπηση)		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
	3	5	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>	Παράδοση Διαφάνειες σε κάθε παράδοση και παροχή συμπληρωματικής βιβλιογραφίας για κατανόηση και εμβάθυνση στη μελέτη του θέματος. Τροφοδότηση με άρθρα, βιβλία και ηλεκτρονικές πηγές και ιστοτόπους για σφαιρική πρόσεγγιση		
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	Γενικού υποβάθρου		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:			
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική Για φοιτητές του προγράμματος ανταλλαγών Erasmus+ παροχή δυνατότητας γραπτής ή προφορικής εξέτασης στα αγγλικά		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://ecourse.uoi.gr/course/view.php?id=1840		

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Εμβάθυνση στην ελληνική πλαστική από την εμφάνιση της μνημειακής πλαστικής μέχρι το τέλος της κλασικής αρχαιότητας.

Κατανόηση της εξέλιξης των κυριότερων κατηγοριών ελληνικής και ρωμαϊκής γλυπτικής.

Κατανόηση των τυπολογικών και τεχνικών χαρακτηριστικών των γλυπτών.

Κατανόηση διαφόρων ζητημάτων τεχνικής, εργαστηρίων, εικονογραφίας, χρήσης και συμβολισμού των γλυπτών.

Οι φοιτητές με το πέρας του εξαμήνου θα είναι σε θέση να αναγνωρίζουν σε ποια κατηγορία ανήκει ένα γλυπτό, να το χρονολογούν, να το ερμηνεύουν και να το αξιολογούν συγκριτικά.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας

και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

.....

Άλλες...

.....

-Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση των δεδομένων, πληροφοριών και της βιβλιογραφίας, με τη χρήση των απαραίτητων τεχνολογιών.

-Αυτόνομη εργασία

- Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

-Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

-Κατανόηση του αρχαίου πολιτισμού μέσα από τις πτυχές του δημόσιου και ιδιωτικού βίου αλλά και μέσα από το πρίσμα της ερμηνείας των δεδομένων

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το μάθημα εξετάζει την εξέλιξη της ελληνικής μνημειακής γλυπτικής από την εμφάνισή της έως το τέλος της κλασικής αρχαιότητας.

Θα παρουσιασθούν, μέσα από αντιπροσωπευτικά παραδείγματα, οι κυριότερες κατηγορίες των έργων της αρχαίας ελληνικής και ρωμαϊκής γλυπτικής, όπως αρχιτεκτονικά γλυπτά, αγάλματα ιδεαλιστικά και εικονιστικά, και ελεύθερα στημένα ανάγλυφα.

Όλα τα παραπάνω θα εξεταστούν με γνώμονα την εξελικτική τους πορεία αλλά και την τεχνοτροπική τους ένταξη. Επίσης θα εξεταστούν ζητήματα τεχνικής, εργαστηρίων, εικονογραφίας αλλά και χρήσης των γλυπτών και συμβολισμού τους.

Στόχος του μαθήματος είναι να κατανοήσουν οι φοιτητές την αρχή και την εξέλιξη της ελληνικής μνημειακής πλαστικής, τα κύρια χαρακτηριστικά της, τα διάφορα είδη μνημείων γλυπτικής, και να εξοικειωθούν με την ορολογία της και τη βασική βιβλιογραφία.

Ενότητες του μαθήματος

- Το αντικείμενο της αρχαίας ελληνικής γλυπτικής. Περίγραμμα και στόχοι του μαθήματος. Ορολογία και βασική βιβλιογραφία. Είδη και χρήση των γλυπτών. Τα υλικά. Οι απαρχές της ελληνικής γλυπτικής.
- Η ανατολίζουσα και η δαιδαλική περίοδος.
- Αρχαϊκή περίοδος: Κούροι.
- Αρχαϊκή περίοδος: Κόρες. Άλλοι τύποι ολόγλυφων έργων.
- Αρχαϊκή περίοδος: Αρχιτεκτονική γλυπτική.
- Αρχαϊκή περίοδος: Ανάγλυφα
- Πρώιμη κλασική περίοδος: ολόγλυφα έργα
- Πρώιμη κλασική περίοδος: αρχιτεκτονική γλυπτική.
- Ώριμη κλασική περίοδος: αρχιτεκτονική γλυπτική.
- Ώριμη κλασική περίοδος: ολόγλυφα έργα.
- Αρχιτεκτονική γλυπτική του β' μισού 5^{ου} αι.
- Πλούσιος ρυθμός.
- Ύστερη κλασική περίοδος: 4^{ος} αι.

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	Πρόσωπο με πρόσωπο- διαλέξεις στην τάξη.	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	Παρουσιάσεις με χρήση PowerPoint Χρήση της ηλεκτρονικής πλατφόρμας του μαθήματος στο e-course. Επίσημες ιστοσελίδες ερευνητικών φορέων. Επικοινωνία με τους φοιτητές μέσω ηλεκτρονικού ταχυδρομείου (e-mail).	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική</i>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
	Διαλέξεις	39 ώρες
	Επίσκεψη σε Μουσείο	3 ώρες
	Μελέτη και ανάλυση	83 ώρες

<p>(Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</p> <p>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</p>	βιβλιογραφίας	
	Σύνολο Μαθήματος	125
<p>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</p> <p>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>Τρίωρη γραπτή εξέταση. Ερωτήσεις σύντομης απάντησης, αναγνώριση και σχολιασμός εικόνων και ερωτήσεις ανάπτυξης που αφορούν θέματα και ζητήματα της ύλης που διδάχθηκε.</p> <p>-Γλώσσα αξιολόγησης: Ελληνικά και για φοιτητές του προγράμματος ανταλλαγών Erasmus+ κατά περίπτωση γραπτή ή προφορική εξέταση στα Αγγλικά</p> <p>-Δυνατότητα προφορικής εξέτασης για φοιτητές με βεβαιωμένη δυσκολία γραφής και κατανόησης</p>	

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

-Προτεινόμενη Βιβλιογραφία :

1. Rolley Claude, *Η ελληνική γλυπτική*, Αθήνα 2015.
2. Boardman John, *Ελληνική πλαστική: Η αρχαϊκή περίοδος*, (μετ. Ε. Σημαντώνη-Μπουρνιά), Αθήνα 2001.
3. Boardman John *Ελληνική πλαστική: Κλασική περίοδος*, (μετ. Δ. Τσουκλίδου), Αθήνα 1993.
4. Boardman John, *Ελληνική πλαστική: Ύστερη κλασική περίοδος και γλυπτική στις υπερπόντιες αποικίες* (Μτφ. Α. Καλλέγια-Γαδ, επιμ. Θ. Ξένος), Αθήνα 1999.
5. Cl Rolley, *La sculpture grecque II*, Paris c. 1994.
6. Gisela Marie Augusta Richter, *Korai : Archaic Greek maidens : a study of the development of the Kore type in Greek sculpture*, London 1968.
7. Gisela Marie Augusta Richter, *Kouroi : archaic Greek youths : a study of the development of the kouros type in Greek sculpture*, London 1960.
8. Καρακάση Κατερίνα, *Archaische Koren*, München 2001.
9. Νικόλαος Γιαλούρης, *Αρχαία Γλυπτά*, Αθήνα 1994.
10. Ιφιγένεια Λεβέντη, *Πόλη σε κρίση: αρχιτεκτονική γλυπτική της Αθήνας την περίοδο του πελοποννησιακού πολέμου*, Αθήνα 2014.

-: